

RODRIGO TEIXEIRA RECEBE PRÊMIO INÉDITO NO GLAFF - GUADALAJARA FILM FESTIVAL, EM LOS ANGELES

O festival homenageia o produtor brasileiro com o prêmio Árbol de la Vida Visionary Award, antes da sessão de 'Tigre de Papel', que acontece no dia 6

O produtor e fundador da RT Features, Rodrigo Teixeira, recebe o Árbol de la Vida Visionary Award, concedido pela primeira vez pelo GuadaLAjara Film Festival, evento que celebra personalidades que impulsionam a conexão do cinema latinoamericano com o mundo.

O prêmio será entregue pelo ator brasileiro Wagner Moura.

A cerimônia acontece nesta sexta-feira, dia 6 de novembro, em Los Angeles, antes da exibição de 'Tigre de Papel', filme de James Gray que conta com produção da produtora brasileira.

Ponte cultural entre o México, a América Latina e Los Angeles, o festival homenageia personalidades que tiveram impacto duradouro no cinema e contribuíram para fortalecer os laços entre a indústria cinematográfica latino-americana e o mercado internacional.

"Estou muito feliz de receber este prêmio. Ele evidencia como a comunidade latina tem força no cinema internacional. Muitos não sabem, mas, se não fosse a América Latina, não haveria Tigre de Papel", revela Rodrigo Teixeira.

Neste ano, a produtora pode ter mais filmes presentes na temporada de premiações: 'Tigre de Papel', que marca a terceira colaboração entre Teixeira e James Gray, após 'Ad Astra' e 'Armageddon Time'; e 'Furies', primeiro longa do libanês Rami Kodeih, que conta com produção executiva de George Clooney e é o representante oficial do Líbano na disputa pelo Oscar de 2027.

O Árbol de la Vida Visionary Award reforça a trajetória de destaque de Teixeira no cenário global. A história da RT Features é marcada por produções como 'Me Chame Pelo Seu Nome', 'O Farol' e 'Ainda Estou Aqui', este com produção ao lado de VideoFilmes e Mact Productions, além de sua atuação na aproximação entre o cinema latino-americano e o mercado internacional.



SOBRE A RT FEATURES

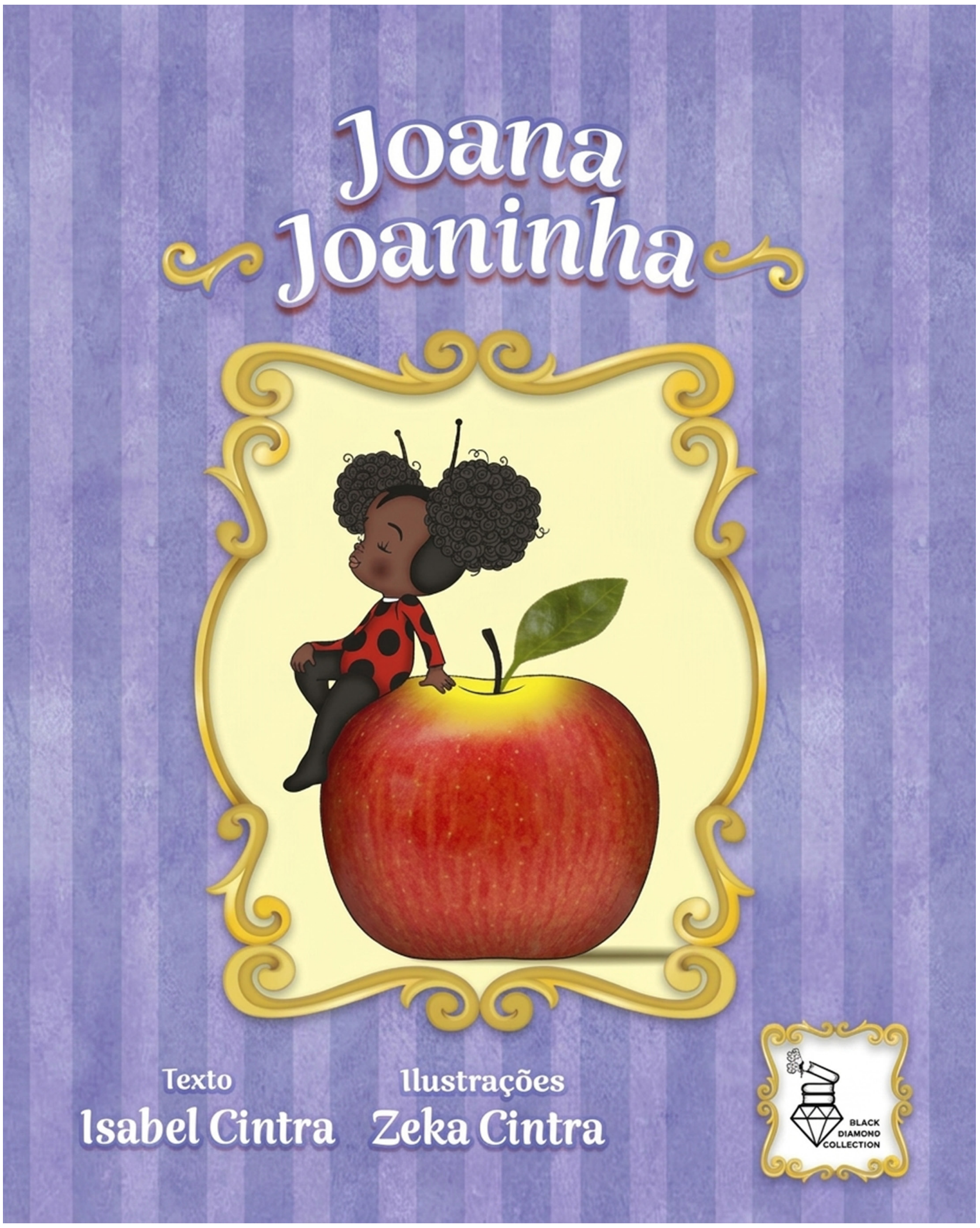
Criada por Rodrigo Teixeira em 2006, a RT Features é hoje uma das principais produtoras cinematográficas na América Latina e a brasileira com maior destaque no mercado internacional. Seus filmes são reconhecidos mundialmente, tendo sido indicados a mais de 50 prêmios - incluindo 9 indicações ao Oscar e 6 ao Globo de Ouro.

Produziu, entre outros filmes, Armageddon Time (2022), de James Gray; Bergman Island (2021), de Mia Hansen-Løve; A Vida Invisível (2019), de Karim Aïnouz, vencedor do prêmio de Melhor Filme na mostra Um Certo Olhar no Festival de Cannes; Ad Astra (2019), de James Gray, com Brad Pitt como ator principal; Wasp Network (2019), de Olivier Assayas, com Penélope Cruz, Gael García Bernal e Wagner Moura; The Lighthouse (2019), de Robert Eggers, com Willem Dafoe e Robert Pattinson, vencedor do prêmio máximo da crítica na Quinzena dos Realizadores do Festival de Cannes; Call Me By Your Name (2017), de Luca Guadagnino, vencedor do Oscar de Melhor Roteiro Adaptado; A Bruxa (2016), também de Robert Eggers; Frances Ha (2013) e Mistress America (2015), ambos de Noah Baumbach com Greta Gerwig; e Love (2015), de Gaspar Noé.

Em 2024, foi uma das produtoras, ao lado de VideoFilmes e Mact Productions, de Ainda Estou Aqui, de Walter Salles: vencedor de Melhor Roteiro no Festival de Veneza, Melhor Atriz - Drama no Globo de Ouro e do Oscar de Melhor Filme Internacional, também indicado a Melhor Atriz e Melhor Filme. Em 2026, estreou Privadas de Suas Vidas, de Gustavo Vinagre e Gurcius Gewdner, no Festival Internacional de Roterdã; Isabel, de Gabe Klinger, na Berlinale; dois filmes no Festival de Cannes: La Perra, de Dominga Sotomayor, na Quinzena dos Realizadores; e Paper Tiger, de James Gray, na Seleção Oficial; além de Furies, de Rami Kodeih, no Festival de Veneza; e Glaxo, de Benjamín Naishtat, no Festival de Toronto.

O MUNDO TEM O TAMANHO DA CURIOSIDADE DE JOANA

EM LIVRO INFANTIL, ISABEL CINTRA APRESENTA UMA PROTAGONISTA QUE EXPLORA O UNIVERSO DOS INSETOS LEVANDO O QUE TEM DE MAIS PODEROSO: A IMAGINAÇÃO E A VONTADE DE APRENDER



Para Joana, tudo merece um nome, uma história e, quem sabe, um lugar especial em suas brincadeiras. Dona de uma imaginação inquieta e de uma curiosidade que não cabe dentro de casa, a protagonista de Joana Joaninha, livro de Isabel Cintra, está sempre pronta para descobrir algo novo. Até que um encontro inesperado com um grilo transforma o jardim em passagem para um universo secreto, onde os insetos guardam surpresas e a fantasia ganha asas.

Com a ajuda do novo amigo, a menina se veste de joaninha e, ao som de uma flauta mágica, fica pequenina o suficiente para explorar o mundo dos bichinhos. Agarrada às costas do grilo, atravessa uma janela entreaberta e mergulha em uma aventura repleta de descobertas. Nesse território desconhecido, sua vontade de investigar e experimentar é o melhor passaporte para conhecer criaturas e possibilidades que, até então, só existiam em sua mente.

Na narrativa, a sagacidade da garotinha faz parte da rotina. Filha de um renomado cientista que pesquisa a vida dos insetos pelo mundo, ela acompanha o pai no laboratório e se torna sua assistente preferida.

Na ponta dos pés para alcançar a bancada de vidro, observa as ilustrações de um grande livro e segue atentamente as averiguações paternas. Joana encontra espaço para participar, perguntar e aprender, mostrando como o incentivo da família pode alimentar o interesse infantil pelo mundo ao redor.

Fascinada, perdia-se nas horas a contemplar imagem por imagem.

Esses insetos são mesmo um espetáculo! Onde será que viviam?

No jardim por debaixo das pedras cobertas de lodo verde ou na

floresta úmida à beira das lagoas? (Joana Joaninha, p. 13)

Ilustrada por Zeka Cintra, irmão da autora e companheiro das brincadeiras na infância, a obra apresenta uma protagonista negra que pode ser simplesmente criança: curiosa, inventiva, sonhadora e cercada de afeto. Joana Joaninha contribui para ampliar a presença de personagens negros na literatura infantil, mostrando suas experiências cotidianas, vínculos familiares e aventuras imaginadas.

Entre os mistérios do jardim e a amizade atenciosa do Sr. Grilo, Isabel Cintra celebra a capacidade de encontrar o extraordinário nas pequenas coisas.

A autora valoriza a liberdade de imaginar, a alegria de aprender e a cumplicidade entre aqueles que acompanham as descobertas na primeira fase da vida. Afinal, para quem olha o mundo com os olhos de Joana, uma janela entreaberta pode esconder um universo de possibilidades.

Ficha técnica

Título: Joana Joaninha
Autoria: Isabel Cintra
Editora: Underline Publishing
ISBN: 13:978-1-962185-93-6
Páginas: 49
Preço: R$ 67,90
Onde encontrar: Amazon

Isabel Cintra é escritora brasileira, negra, mãe de duas meninas e, na literatura, traduz às crianças temas complexos como diversidade, tolerância, preconceito e representatividade.

São sete livros até o momento, publicados no Brasil e no exterior, onde ajuda a divulgar a Língua Portuguesa. Há 20 anos, uniu forças com o irmão, Zeka Cintra, que é ilustrador e desenhista, para trabalhar na publicação de livros lúdicos com personagens negros. Mora atualmente em Estocolmo, capital sueca.

Instagram: @isabelcintra_author

Site: www.isabelcintra.com

Sobre o ilustrador

Zeka Cintra é formado em Artes pela Faculdade de Educação São Luís, de Jaboticabal (SP). Desde a infância, gostava de desenhar em toda e qualquer superfície em branco que encontrava.

Aos 17 anos, iniciou a carreira como desenhista e, aos 23, trabalhou com ilustrações científicas por sete anos. No entanto, sua maior paixão sempre foi ilustrar livros infantis. Em 2008, decidiu mudar-se para Portugal, onde exerce a atividade artística.

Instragam: @zekacintrailustrador



MINOTAURO

IMOVISION & MUBI APRESENTAM O NOVO CLIPE OFICIAL DO ACLAMADO E PREMIADO LONGA-METRAGEM DE ANDREY ZVYAGINTSEV

VENCEDOR DO GRAND PRIX DESTE ANO DO FESTIVAL DE CANNES

4 de novembro de 2026 - A Imovision e a MUBI, distribuidora global, serviço de streaming e produtora, apresentam o novo clipe oficial de Minotauro, aclamado filme de Andrey Zvyagintsev (Leviatã, Sem Amor, O Retorno). O lançamento acontece após a grande estreia mundial do longa na Competição Oficial do Festival de Cannes 2026, onde conquistou o Grand Prix. O filme também foi escolhido para representar a França na disputa pelo Oscar® de Melhor Filme Internacional. Minotauro chega aos cinemas brasileiros em 3 de dezembro.



Minotauro é dirigido por Andrey Zvyagintsev, indicado ao Oscar®, que assina o roteiro ao lado de Semen Liashenko. Entre os trabalhos anteriores do cineasta estão Leviatã e Sem Amor, premiados em Cannes com os troféus de Melhor Roteiro e Prêmio do Júri, respectivamente. Seu longa de estreia, O Retorno, venceu o Leão de Ouro no Festival de Veneza em 2003. Minotauro é a sexta obra de Zvyagintsev que mantém sua parceria com o diretor de fotografia Mikhail Krichman e o diretor de arte Andrey Ponkratov.

Minotauro é uma coprodução da Razor Film (Alemanha) com a Forma Pro Films (Letônia). Na França, a distribuição é da Les Films du Losange, e o filme contou com o apoio da ARTE France Cinéma. As vendas internacionais estão a cargo da mk2.

SINOPSE

Rússia, 2022. Quando Gleb, um diretor de empresa bem-sucedido, se vê sitiado por pressões corporativas crescentes e por um mundo cada vez mais instável, o colapso de sua vida cuidadosamente organizada acelera rumo à violência.

FICHA TÉCNICA

Título original: Minotaur
Direção: Andrey Zvyagintsev
Roteiro: Simon Lyashenko, Andrey Zvyagintsev, Claude Chabrol
Produção: Charles Gillibert, Elisha Karmitz
Direção de fotografia: Mikhail Krichman
Som: Andrey Dergachev
Trilha Sonora: Evgueni Galperine, Sacha Galperine
Direção de arte: Andrey Ponkratov, Masha Slavina
Figurino: Maria Kabish
Gênero: Drama, Suspense
País: França, Letônia, Alemanha, Rússia
Elenco: Dmitriy Mazurov, Iris Lebedeva, Boris Kudrin

SOBRE A IMOVISION

Distribuidora presente no Brasil há mais de 35 anos , a Imovision vem se consolidando como uma das maiores incentivadoras do melhor cinema, tendo lançado mais de 600 filmes no Brasil. A distribuidora tem em seu catálogo realizações de consagrados diretores internacionais e nacionais, e filmes premiados nos mais prestigiados festivais de cinema do mundo, como Cannes, Veneza, Toronto e Berlim. Mantendo seu foco em títulos de qualidade, a Imovision foi a responsável por introduzir no Brasil cinematografias raras e movimentos internacionais expressivos, como o Movimento Dogma 95 e o cinema iraniano.

SOBRE A MUBI

A MUBI é um serviço global de streaming, produtora e distribuidora de filmes dedicada a celebrar o melhor do cinema. A MUBI produz, seleciona, adquire e promove filmes visionários, levando-os a diferentes públicos em todo o mundo.

A MUBI é um espaço para descobrir filmes ambiciosos de cineastas visionários, de diretores icônicos a novos autores. Todos cuidadosamente escolhidos a dedo pelos curadores da MUBI. Com MUBI GO, membros em países selecionados podem obter um ingresso gratuito por semana para ver os melhores lançamentos nos cinemas. E a Notebook explora todos os aspectos da cultura cinematográfica — nas versões impressa e online.

Fundada em 2007 por Efe Cakarel, a MUBI é a maior comunidade de amantes do cinema do mundo, com membros em 190 países. A MUBI tem sede em Londres, com 15 escritórios ao redor do mundo e mais de 400 colaboradores.

A MUBI também é proprietária da The Match Factory, uma importante empresa internacional de vendas de cinema independente, adquirida em 2022. A The Match Factory opera em conjunto com a MUBI, focando nas vendas globais de filmes excepcionais que não fazem parte do catálogo próprio de distribuição da MUBI.

Além disso, a MUBI detém participação majoritária na Cinéart, uma das principais distribuidoras de filmes da região do Benelux.

Os planos de assinatura custam R$ 34,90 por mês ou R$ 298,80 a anuidade. A MUBI está disponível no navegador web, nas plataformas Roku, Apple Vision Pro, Amazon Fire TV e Apple TV, em aparelhos Smart TVs LG e Samsung, assim como em dispositivos móveis incluindo iPad, iPhone e Android, e também no Prime Video Channels.

sinny comunicação

FESTIVAL FORTALEZA DE CINEMA REÚNE PROFISSIONAIS DE FILMES E FESTIVAIS INTERNACIONAIS PARA ORIENTAR NOVOS CINEASTAS

PATRÍCIA BAÍA, RAFAELA CAMELO E RAUL DAMASCENO VÃO ORIENTAR OITO PROJETOS DE CURTAS EM LABORATÓRIO GRATUITO DE DIREÇÃO, ROTEIRO E PRODUÇÃO EXECUTIVA



A experiência de quem trabalha em produções de alcance nacional, circula por festivais internacionais e desenvolve roteiros premiados será compartilhada com novos cineastas em Fortaleza. A produtora executiva Patrícia Baía, a diretora Rafaela Camelo e o escritor e roteirista Raul Damasceno integram o laboratório gratuito do 1º Festival Fortaleza de Cinema, que acompanhará oito projetos de curtas-metragens entre 8 e 10 de dezembro, na CAIXA Cultural Fortaleza.

Com consultorias em produção executiva, direção e roteiro, a iniciativa aproxima diferentes trajetórias do audiovisual brasileiro: Patrícia participou de filmes como O Shaolin do Sertão e Os Parças; Rafaela apresentou trabalhos nos festivais de Berlim e Sundance; e Raul é um dos roteiristas de O Melhor Amigo, dirigido por Allan Deberton. O acompanhamento será voltado a realizadores residentes na capital cearense, com propostas ainda em desenvolvimento.

A formação acontece antes das filmagens, quando decisões sobre a história, a linguagem e as condições de produção começam a definir o caminho de um filme. Ao reunir as três áreas, o laboratório permitirá aos participantes trabalhar seus projetos com profissionais que atuam em diferentes etapas da realização audiovisual.

Responsável pelas consultorias de produção executiva, Patrícia Baía tem no currículo também Cine Holliúdy 2, Cabeça de Nêgo e O Melhor Amigo. Sua trajetória inclui trabalhos em empresas como VideoFilmes, O2 Filmes e Glaz Entretenimento, além da atuação como sócia da Corte Seco Filmes, responsável durante vários anos pela realização do Cine Ceará – Festival Ibero-Americano de Cinema.

Na direção, Rafaela Camelo chega ao laboratório após apresentar seu primeiro longa-metragem, A Natureza das Coisas Invisíveis, coprodução entre Brasil e Chile, na Berlinale 2025. A cineasta também levou As Miçangas, codirigido com Emanuel Lavor, ao festival alemão em 2023, e O Mistério da Carne ao Festival de Sundance, em 2019. Participou ainda do Berlinale Talents e dos laboratórios BrLab, em São Paulo, e Produire au Sud, na França.

A orientação em roteiro ficará com Raul Damasceno, cujo projeto de longa Esta Cidade é Um Deserto Sem Você foi desenvolvido como bolsista do New Voices, da Fulbright Brasil. O trabalho venceu o concurso do FRAPA em 2023 e foi selecionado para o Laboratório Novas Histórias e para o festival português GUIÕES. Também autor do romance O Rio Que Me Corta por Dentro, publicado pela Astral Cultural, Raul terá a obra adaptada para o audiovisual em uma produção da Deberton Filmes.

Oito projetos e três dias de consultoria

O laboratório recebe propostas de ficção, documentário ou cinema experimental, com duração prevista de até 25 minutos. A seleção reserva 25% das vagas a pessoas negras, indígenas, quilombolas, LGBTQIAPN+ e pessoas com deficiência, e o resultado será divulgado em 20 de novembro.

Os selecionados deverão ter disponibilidade para participar integralmente das atividades presenciais, das 13h às 18h, durante os três dias.

Criado pelo cineasta Allan Deberton, o Festival Fortaleza de Cinema terá sua primeira edição de 8 a 13 de dezembro, com patrocínio da CAIXA e produção da Deberton Filmes. A programação será inteiramente gratuita e incluirá mostras competitivas de curtas brasileiros, estrangeiros e realizados em Fortaleza.

Serviço

Laboratório de Desenvolvimento de Curtas-Metragens — Festival Fortaleza de Cinema
Público: realizadores residentes em Fortaleza, com projetos de curtas em desenvolvimento
Seleção: oito projetos
Divulgação dos selecionados: 20 de novembro
Consultorias: de 8 a 10 de dezembro, das 13h às 18h
Local: CAIXA Cultural Fortaleza — Avenida Pessoa Anta, 287, Praia de Iracema
Regulamento: fortalezadecinema.com/laboratorio-de-curtas



Instagram: @fortalezadecinema

Patrocínio: CAIXA Cultural
Gratuito

FORTALEZA de CINEMA Festival Internacional de Cinema de Fortaleza