

Estrelas da Música

12 de Setembro de 2025

Zeca Pagodinho esgota ingressos do show de encerramento da turnê “Zeca Pagodinho - 40 Anos” e anuncia data extra em São Paulo



Camarão que dorme a onda leva, já diria um dos sucessos de Zeca Pagodinho. E, faltando mais de três meses para o show de encerramento da turnê “Zeca Pagodinho – 40 Anos”, no dia 20 de dezembro, no Espaço Unimed, em São Paulo, os ingressos já estão esgotados.

A boa notícia é que, devido ao sucesso e a alta procura pelo show, o cantor anunciou nesta quarta-feira (10/09) a abertura de mais uma data, e o Espaço Unimed vai receber o artista em seu palco também no dia 21 de dezembro. A venda dos ingressos começa nesta quarta-feira (10/09) pela Ticket360.

Depois de uma temporada histórica que celebrou seus 40 anos de carreira, Zeca Pagodinho vai encerrar sua grandiosa turnê comemorativa com chave de ouro e ovacionado pelo público.

Desde a estreia em fevereiro de 2024, com um show épico no Engenho (RJ) que registrou a gravação de um DVD e contou com convidados como Alcione, Jorge Aragão, Seu Jorge, Iza, Djonga, Marcelo D2, entre outros, a turnê percorreu o Brasil e passou também pelo Japão, reunindo multidões e emocionando fãs de todas as idades com seus sucessos atemporais, imortalizando quatro décadas de paixão, ritmo e autenticidade.

O público paulista foi privilegiado com duas noites lotadas em junho do ano passado, também no Espaço Unimed. Agora, os fãs terão uma nova e última chance de celebrar com Zeca esse momento tão marcante de sua trajetória. O repertório, como sempre, promete uma verdadeira viagem pelo melhor do samba, com hits como “Deixa a Vida Me Levar”, “Verdade”, “Judia de Mim”, “Vai Vadiar” e muitos outros.

Este encerramento promete ser mais do que um show: será uma celebração definitiva do legado de um dos maiores sambistas do Brasil, num palco que já o recebeu com carinho e casa cheia.

SOBRE O ESPAÇO UNIMED

O Espaço Unimed se consagra como o maior espaço para shows, eventos sociais, corporativos e feiras de São Paulo, com capacidade para até 8 mil pessoas.

O palco foi desenvolvido para proporcionar melhor visibilidade em todos os ângulos, o que possibilita aos clientes muito mais conforto para pequenos e grandes espetáculos.

Sua arquitetura contemporânea alinhada e decoração assinada pelo espanhol Carlos Viqueira, oferecem soluções inovadoras que proporcionam flexibilidade e sofisticação para atender e transformar eventos em grandes acontecimentos.

Entre os principais diferenciais da casa está sua localização de fácil acesso, próximo à estação de metrô Barra Funda e grandes avenidas, além da versatilidade em assumir diversos layouts e configurações. Na estrutura interna, há um suntuoso hall de entrada com capacidade para 1.000 pessoas, salão principal com aproximadamente 3.500 m², cinco telões com projeção frontal, ar-condicionado central, quatro bares, dois camarotes com banheiros exclusivos e quatro confortáveis camarins com sala de estar. Além disso, o Espaço Unimed tem um buffet próprio e cozinha industrial que desenvolve cardápios específicos para cada evento, com capacidade para servir até 4.000 jantares simultâneos.

Desde sua abertura, já recebeu grandes nomes da música nacional e internacional como Armin Van Buuren, Criolo, Emicida, Ivete Sangalo, Los Hermanos, Morrissey, Noel Gallagher, Os Paralamas do Sucesso, Robert Plant, Slash, Tears for Fears, Tiësto, Titãs, entre outros.

Serviço: Zeca Pagodinho - 40 Anos no Espaço Unimed - DATA EXTRA

Data: 20 de dezembro de 2025 (sábado) e data extra: 21 de dezembro de 2025 (domingo)

Horário 20/12: Abertura da casa: 19h | Início do show: 21h

Horário 21/12: Abertura da casa: 18h | Início do show: 20h

Local: Espaço Unimed – Rua Tagipuru, 795 – Barra Funda – São Paulo/SP

Valor dos ingressos para 21/12: Pista premium R\$ 220,00 (inteira) e R\$ 110,00 (meia-entrada) | Setores A, B e C R\$ 580,00 (inteira) e R\$ 290,00 (meia-entrada) | Setores E, F e G R\$ 480,00 (inteira) e R\$ 240,00 (meia-entrada) | Camarote A R\$ 580,00 (inteira e individual) | Camarote B R\$ 480,00 (inteira e individual)

Compra de ingressos a partir de 10/09: Online pelo site da Ticket 360 - <https://www.ticket360.com.br/evento/31641/ingressos-para-zeca-pagodinho-turne-40-anos-data-extra> ou nas bilheteiras do Espaço Unimed (Rua Tagipuru, 795 - 01156-000, Barra Funda - São Paulo/SP). Funcionamento de segunda a sábado, das 10h às 17h - exceto feriados. Bilheteria virtual: A compra pela bilhete-

ria virtual não tem acréscimo de taxa de serviço e tem como forma de pagamento cartão de crédito ou pix. Para ativar a compra através do aplicativo, esteja no local no raio máximo de 500 metros (isento da taxa).

Objetos proibidos: Câmera fotográfica profissional ou semi-profissional (câmeras grandes com zoom externo ou que trocam de lente), filmadoras de vídeo, gravadores de áudio, canetas laser, qualquer tipo de tripé, pau de selfie, camisas de time, correntes e cinturões, garrafas plásticas, bebidas alcoólicas, substâncias tóxicas, fogos de artifício, inflamáveis em geral, objetos que possam causar ferimentos, armas de fogo, armas brancas, copos de vidro e vidros em geral, frutas inteiras, latas de alumínio, guarda-chuva, jornais, revistas, bandeiras e faixas, capacetes de motos e similares.

Classificação etária: 18 anos

Mais informações: www.espacounimed.com.br

PROJETO **MiGO** EXCEPCIONAL APRESENTA

O MAIOR SHOW DO BRASIL

Maurício Manieri

Classics
SUPER HITS

LOCAL: **RED** 10 OUTUBRO
JAGUARIUNA

ABERTURA ÀS 20H00 | SHOW ÀS 22H00

INGRESSOS EM: agoraingressos.com.br

FOMENTO: PROAC, APAE, BRAHMA, DROX, JAGUAR, GP, CULT SP, SÃO PAULO

Amparo recebe Campeonato Estadual de Bandas e Fanfarras no fim de semana

Amparo recebe no fim de semana o Campeonato Estadual Paulista de Bandas e Fanfarras. A competição movimentará o Centro Esportivo João Baptista de Campos Cintra, o "Bolão", no Jardim Camandocaia, no sábado e domingo, 13 e 14.

No dia 13 de setembro, acontecem as competições da modalidade Concerto, das 9 às 22 horas. Já no domingo, dia 14, das 8 às 22 horas, estão agendadas as apresentações da modalidade Marcha. Um total de 3.500 músicos de 60 bandas do Estado de São Paulo participarão da etapa.

Amparo participa com a BAMMA – Banda Municipal de Amparo, com a Drums e Marching Band e com a Bamminha, voltada ao público infanto-juvenil. As apresentações de Amparo estão confirmadas para o sábado à noite, domingo pela manhã e domingo à noite, fechando as apresentações.

O evento é organizado pela Associação Paulista de Fanfarras e Bandas – Ocifaban e Prefeitura Municipal da Estância Turística de Amparo, por meio da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo.



Após show histórico no The Town, Capital Inicial anuncia encerramento da turnê acústica e gravação de audiovisual

Depois de fazer dez Rock in Rio e uma estreia gigante no The Town neste fim de semana, o Capital Inicial segue rodando o Brasil fazendo história nos palcos. Agora, a banda, que tem mais de 40 anos de carreira, se prepara para encerrar mais um ciclo: a turnê do "Acústico 25 Anos". O projeto, que passará por mais de 40 cidades ao todo, terá seu encerramento no dia 15 de novembro, no Espaço Unimed, em São Paulo. Com ingressos esgotados, a banda anuncia uma data extra, dia 14.

Após sold out do dia 15, o Capital Inicial não só abre a nova data no Espaço Unimed, quanto confirma a gravação de um material audiovisual no dia 14, que será exibido posteriormente pelos canais Multishow e BIS. O novo audiovisual registra um dos momentos mais especiais de Dinho Ouro Preto e cia, que viram a carreira viver um divisor de águas na época do álbum acústico e, hoje, não só comemoram as duas décadas e meia do projeto como novamente fazem história.

"Estamos muito felizes de fechar esse novo ciclo no local que escolhemos para ser nossa casa, em São Paulo. A procura foi tanta, que descolamos uma data extra para reunir o máximo de fãs possíveis. Vai ser um show com muitas surpresas. Aguardem!", afirma Dinho.

A turnê, que reproduz na íntegra e na ordem original as músicas do famoso disco, o Capital Inicial Acústico MTV, tem colecionado sold outs por onde passa, além de reunir mais 100 mil pessoas em um único show em Brasília. A produção é da Bonus Track, produtora responsável também pelo projeto Todo Mundo no Rio, que trouxe Madonna e Lady Gaga para Copacabana, além de shows emblemáticos como Rolling Stone, Paul McCartney, Roger Waters e mais.

POR TRÁS DO ACÚSTICO

Em 2025, o Capital comemora os 25 anos da gravação do seu álbum mais conhecido, influente e aclamado, o Capital Inicial Acústico MTV. A banda havia se reunido um pouco antes, em 1998, cinco anos após a saída de Dinho Ouro Preto. A retomada da banda tinha pretensões bastante modestas – a ideia era fazer apenas alguns shows para celebrar a sua história e o legado do rock de Brasília.

No entanto, poucos meses após os primeiros shows, chega um convite da nascente Abril Music para gravar um disco de inéditas. O álbum, depois chamado de "Atrás dos Olhos", foi gravado em Nashville com o produtor David Z, mesmo de Prince e Billy Idol, em agosto de 1998, e marca a retomada fonográfica e o ressurgimento do Capital Inicial.

Pouco depois, chega o segundo convite, também inesperado, para gravar o Acústico MTV. A banda se dá conta da visibilidade e dos desafios do projeto e passa quase dois meses ensaiando de manhã e à tarde no Teatro Mars. Para a produção musical, é convidado Marcelo Sussekind, um velho amigo e produtor de álbuns anteriores do Capital. Para acompanhá-los na gravação,

do começo ao fim, é convidado outro grande amigo, o Kiko Zambianchi; e para uma participação especial, dessa vez uma amiga de escola do Dinho, a Zélia Duncan. Nesse time ainda são chamados mais dois músicos, o Denny Conceição na percussão, e o Aislan Gomes nos teclados.

Horas, dias e semanas se arrastam enquanto todos ensaiam ininterruptamente. Enquanto isso, algumas perguntas surgem: que canções incluir? Qual o critério a ser usado na seleção do repertório? Qual a sonoridade a ser buscada? Que cara dar ao projeto? Chega-se ao consenso de que o som deveria ser cru e simples, quase elementar. Algo que remetesse às origens da banda. Na escolha do repertório é feito algo similar, as músicas mais conhecidas e mais emblemáticas dos discos anteriores são escolhidas. Porém, toma-se também a decisão de incluir canções mais recentes e duas inéditas, "Natasha" e "Tudo Que Vai". É feita ainda uma versão de "Primeiros Erros" do Kiko Zambianchi.

O registro dessa noite singular, literalmente única, pois tudo foi gravado em uma única noite, é bastante próximo do desejo de todos os envolvidos. O espírito e a essência da banda estavam presentes, mas com o pé no freio. Tudo muito calmo; como se estivessem tocando na sua sala ou em volta de uma fogueira a céu aberto.

Registro feito, gravação terminada, alívio generalizado e pronto, agora era só lançar. O começo desse processo foi como tudo que envolveu a banda desde a sua reunião – modestamente. Mas o que se seguiu não poderia ser mais diferente. O álbum se viu gradualmente abraçado por mais e mais gente. Aos poucos as vendas ficam cada vez maiores. Os shows começam a ficar cada vez mais lotados. A agenda já não cabe no calendário. Até que, no Rock in Rio de 2001, a performance do Capital e a reação do público lançam a banda a uma dimensão até então inédita. O disco, cujas vendas já iam bem, explodem. Os shows passam a ser em ginásios e estádios.

Um ano inteiro após seu lançamento, o Capital se vê entre os maiores nomes da música brasileira. Passa a ver a sonoridade do disco copiada. E não só no rock, em outros gêneros também, como na música sertaneja. A partir daí, o disco rapidamente alcança um milhão de discos vendidos. Ele é pirateado de norte a sul e mesmo assim as vendas não param. Recebe todos os prêmios que havia no país. A banda não consegue mais chegar aos seus próprios shows. O Capital passa a ser acompanhado por uma escolta para abrir o caminho. Há gritaria na porta dos hotéis. E as vendas continuam. Até hoje não se sabe qual é o número final das vendas. Em parte, porque nunca parou de vender. Até hoje algumas canções do disco estão entre as mais ouvidas do Capital nas plataformas de streaming.

O Capital Inicial quis aproveitar esse bom momento para lançar discos novos e escrever mais capítulos de sua história. Assim foi feito - eles lançaram um disco a cada dois anos até a pandemia. A banda quer conti-

nuar a olhar para o futuro, mas uma data como essa, e um disco como este, merece e vai ser celebrado.

Essa celebração está colecionando sold outs pelo país. A banda está viajando o Brasil em mais de 50 shows, com quase a mesma formação da gravação original. Os shows têm produção musical de Marcelo Sussekind, cenografia do Zé Carratu, Studio Curva e MangoLab, e design de luzes de Césio Lima.

SERVIÇO Capital Inicial - Acústico 25 Anos no Espaço Unimed - data extra e gravação de audiovisual Acústico 25 Anos

Data: 14 e 15 de novembro de 2025 (sexta e sábado)

Horários das duas datas: Abertura da casa: 20h | Início do show: 22h

Local: Espaço Unimed (Rua Tagipuru, 795 - Barra Funda - São Paulo - SP)

Ingressos 14/11: Pista 1º lote: R\$ 200,00 (inteira) e R\$ 100,00 (meia) | Pista Premium 1º lote: R\$ 320,00 (inteira) e R\$ 160,00 (meia-entrada) | Camarotes A: R\$ 420,00 (inteira e individual) | Camarotes B: R\$ 380,00 (inteira e individual).

Compras de ingressos: Online pelo site da Eventim ou nas bilheteria da Eventim e do Espaço Unimed (Rua Tagipuru, 795 - 01156-000, Barra Funda - São Paulo/SP). Funcionamento de segunda a sábado, das 10h às 17h - exceto feriados. Bilheteria virtual: A compra pela bilheteria virtual não tem acréscimo de taxa de serviço e tem como forma de pagamento cartão de crédito ou pix. Para ativar a compra através do aplicativo, esteja no local no raio máximo de 500 metros (isento da taxa).

Classificação etária: 18 anos

Acesso para deficientes: sim

Objetos proibidos: Câmera fotográfica profissional ou semi profissional (câmeras grandes com zoom externo ou que trocam de lente), filmadoras de vídeo, gravadores de áudio, canetas laser, qualquer tipo de tripé, pau de selfie, camisas de time, correntes e cinturões, garrafas plásticas, bebidas alcólicas, substâncias tóxicas, fogos de artifício, inflamáveis em geral, objetos que possam causar ferimentos, armas de fogo, armas brancas, copos de vidro e vidros em geral, alimentos e bebidas, latas de alumínio, guarda-chuva, jornais, revistas, bandeiras e faixas, capacetes de motos e similares.

O titular ou portador de ingresso que entrar no evento expressa e concorda que sua imagem e áudio podem ser registrados, cedendo, de forma gratuita e permanente, todos os direitos de imagem e áudio para qualquer finalidade, concordando também com a cessão aos parceiros do evento, sem restrições e sem que isso constitua uso indevido de imagem ou violação de direitos, e sem que resulte em ônus ou indenização.

Cezar & Paulinho retornam ao Villa Country nesta sexta-feira (12)



“Nóis é Chique No Urtimo”! É com esse bordão inconfundível que Cezar & Paulinho, uma das duplas mais tradicionais do sertanejo, chega ao palco do Villa Country nesta sexta-feira (12/09) para mais uma noite inesquecível.

Com mais de 45 anos de carreira, os irmãos pi-racicabanos acumulam 29 álbuns lançados, 5 DVDs e participações em projetos de prestígio. Já foram indicados ao Latin Grammy na categoria de Melhor

Álbum Tradicional de Raízes Brasileiras/Regional com o disco “Companheiro É Companheiro” e marcaram gerações com sucessos atemporais. Quem nunca se emocionou ou se divertiu ao som de clássicos como “Duas Vezes Você”, “Morto de Saudade Sua”, “Viajante Solitário”, “Franguinho na Panela” e “Amor Além da Vida”?

O repertório da apresentação no Villa promete reunir todos esses grandes sucessos, além de músicas que fizeram parte da trajetória da dupla e que seguem conquistando novas gerações. Será uma verdadeira viagem pelo universo sertanejo, trazendo romantismo, alegria e a irreverência que sempre marcaram o estilo de Cezar & Paulinho.

A relação da dupla com o Villa Country é de longa data: eles já se apresentaram diversas vezes na casa mais importante da música sertaneja, e cada retorno reforça a identificação e a história construída entre os artistas e o público.

Com o selo do escritório artístico Talismã Music, Cezar & Paulinho seguem firmes como referência de qualidade e tradição. A apresentação no Villa Country promete emoção do começo ao fim e é imperdível para quem ama o verdadeiro sertanejo.

Serviço: Cezar & Paulinho no Villa Country

Data: 12 de setembro de 2025 (sexta-feira)

Abertura da casa: 20h | Início do show: 00h30

Local: Villa Country (Av. Francisco Matarazzo, 774 - Água Branca - São Paulo - SP)

Ingressos à venda em <https://www.ticket360.com.br/evento/31020/ingressos-para-cezar-e-paulinho>

Valores: Pista 3º lote - R\$ 70,00 | Camarote Villa Country 2º lote R\$ 140,00

Classificação etária: 18 anos

Acesso para deficientes: sim

Objetos proibidos: Câmera fotográfica profissional ou semi profissional (câmeras grandes com zoom externo ou que trocam de lente), filmadoras de vídeo, gravadores de áudio, canetas laser, qualquer tipo de tripé, pau de selfie, camisas de time, correntes e cinturões, garrafas plásticas, bebidas alcoólicas, substâncias tóxicas, fogos de artifício, inflamáveis em geral, objetos que possam causar ferimentos, armas de fogo, armas brancas, copos de vidro e vidros em geral, frutas inteiras, latas de alumínio, guarda-chuva, jornais, revistas, bandeiras e faixas, capacetes de motos e similares.

Informações em <https://villacountry.com.br/>

Bruno César e Rodrigo lançam Volume 1 do DVD “Sofredores Entenderão”

A espera acabou para os fãs de Bruno César e Rodrigo! A dupla, que é agenciada e apadrinhada por Zé Neto e Cristiano, lançou nesta quarta-feira, dia 11, o Volume 1 do DVD “Sofredores Entenderão”, gravado no dia 10 de maio em Goiânia, em um ambiente intimista no estúdio do renomado diretor de vídeo Flaney Gonzalvez.

O EP já está disponível nas plataformas digitais e reúne quatro faixas, sendo três inéditas, com letras que misturam sofrência e humor.

O grande destaque do lançamento é a faixa “Ai Onti Eu Bebi” (Bruno César, Ricardo Vismark, Ronael), uma música divertida que brinca com situações típicas de arrependimento após uma noite de bebedeira — e

que, segundo os artistas, “tem tudo para viralizar”.

Completam o repertório as músicas “Sofredores Entenderão” (Mac, Netto Dj, Bruno César, Felipe Goffi, Jimmy Luzzo), “De Bandeja” (Nayton Costa, Daniel Ferrerra, Guilherme Ferraz, João Vitor JV, Diego Yure) e “Sentimento Esquisito” (Bruno Cesar, Mac, Rodrigo Reys, Jimmy Luzzo). Esta última já havia sido lançada como single em julho e acumula cerca de 20 milhões de visualizações no YouTube.

“Queríamos começar essa nova fase com algo que tivesse a cara dos nossos fãs: sofrência com um toque de diversão. ‘Ai Onti Eu Bebi’ é sobre erros que todo mundo já cometeu e que acabam virando risada depois”, afirmaram Bruno César e Rodrigo.



O novo trabalho reforça o estilo descontraído e popular da dupla, que vem ganhando cada vez mais espaço no cenário sertanejo nacional.

Henrique e Juliano batem 1 bilhão de streams no Spotify e se consolidam como gigantes do sertanejo digital



Henrique e Juliano continuam quebrando recordes e reafirmando sua posição como uma das maiores duplas sertanejas do Brasil. O mais novo feito é o impressionante marco de 1 bilhão de streams no Spotify com o álbum “Manifesto Musical 2 – Ao Vivo”. Com 16,7 milhões de ouvintes mensais na

plataforma, os irmãos tocantinos se consagram como protagonistas da era digital na música nacional.

O álbum, que reúne sucessos como “Última Saudade”, “Seja Ex” e “Amiga da Minha Saudade”, é apenas uma das conquistas da dupla. Recentemente, Henrique e Juliano receberam da gravadora Virgin Music cinco certificações de Disco de Diamante Triplo, um feito raro no Brasil.

Cada certificação equivale a mais de 480 milhões de streams de áudio ou 240 milhões de visualizações no YouTube.

As obras reconhecidas incluem:

Ao Vivo em Brasília (Deluxe)

Novas Histórias (Ao Vivo / Deluxe)

O Céu Explica Tudo (Ao Vivo)

Ao Vivo no Ibirapuera

Manifesto Musical (Ao Vivo)

To Be (Ao Vivo)

De acordo com a Associação Pró-Música Brasil, apenas 17 obras em todo o país alcançaram o status de Disco de Diamante Triplo na era digital — e cinco delas pertencem a Henrique e Juliano, consolidando a dupla como uma das maiores recordistas do sertanejo.

Além do sucesso nas plataformas, os irmãos vêm demonstrando força também nos palcos. Recentemente, esgotaram três datas consecutivas no Allianz Parque, em São Paulo, reunindo mais de 125 mil pessoas no total — mais um marco que reforça o impacto de sua carreira dentro e fora do ambiente online.

Henrique e Juliano batem 1 bilhão de streams no Spotify e se consolidam como gigantes do sertanejo digital

Chegou ao mercado no último fim de semana, pela Universal Music, o primeiro volume do projeto “O Filho da Lenda”, do cantor Sami Rico. O álbum é uma homenagem emocionante ao pai do artista, José Rico, que fez história na música sertaneja ao lado de Milionário, com quem formou uma das duplas mais icônicas do Brasil durante 45 anos. José Rico faleceu em 2015, mas seu legado continua vivo através da música do filho.

Gravado em abril, em Americana (SP), o álbum já havia sido parcialmente apresentado ao público com as faixas “Herói da Velocidade” e “Mensagem do Além”. Agora, essas canções se unem a outras dez faixas, totalizando as músicas do Volume 1 do projeto.

A gravação contou com a participação de grandes nomes da música sertaneja e do cenário popular brasileiro, que dividem os vocais com Sami em regravações emocionantes de clássicos da carreira de José Rico. Estão presentes artistas como Zezé Di Camargo, Ana Castela, Luan Pereira, Edson e Hudson, Guilherme e Santiago, Xand Avião, Fred e Fabrício, Gustavo Mioto, Mari Fernandez, Clayton e Romário, Hugo Henrique, Marcos Paulo e Marcelo, Traia Veia, Arielly Dara e Banda Corpo e Alma.

Entre os destaques estão:

“Mensagem do Além”, com Ana Castela

“Majestade, a Mulher” e “Agenda Rabiscada”, com

Edson e Hudson

O projeto, com produção musical de Bruno Brito, ganhou arranjos modernos sem perder a essência clássica que marcou a trajetória de Zé Rico. Ao todo, serão 40 músicas divididas em 26 faixas, incluindo sete inéditas e 33 regravações, algumas em formato de medleys. O trabalho também valoriza o talento de José Rico como compositor, trazendo canções assinadas por ele. A direção de vídeo do projeto ficou por conta de Jacques Jr.

Com “O Filho da Lenda”, Sami Rico dá continuidade a uma história que atravessa gerações, emocionando os fãs e mantendo viva a memória de um dos maiores nomes do sertanejo nacional.