



Marco Frisina retorna ao Brasil para lançamento de novo álbum com suas obras em português e concerto com mil vozes

Sete anos após sua primeira visita ao país, sacerdote, compositor e maestro italiano participa do 1º Congresso Internacional de Coros Litúrgicos, em Campinas; programação reúne formação, quatro conferências, novo projeto fonográfico em língua portuguesa e grande concerto sob sua regência

São Paulo, agosto de 2026 — O maestro italiano Mons. Marco Frisina está de volta ao Brasil. Passados sete anos desde sua primeira visita ao país, o sacerdote, que também é compositor, retorna para participar do 1º Congresso Internacional de Coros Litúrgicos, a ser realizado de 28 a 30 de agosto de 2026, em Campinas (SP). A programação marca também uma nova etapa de sua relação musical com o Brasil, com o lançamento de “Cristo, Nossa Esperança”, segundo álbum dedicado às suas composições em língua portuguesa.

O Congresso reunirá cantores, regentes, músicos e agentes de pastoral litúrgica. Ao longo de três dias, o encontro integrará formação, prática coral, celebrações e atividades dedicadas à música sacra e litúrgica.

Um dos momentos centrais será o Grande Concerto de Música Sacra, no sábado, 29 de agosto, às 20h, na Igreja Nossa Senhora Auxiliadora, no Liceu Salesiano de Campinas. Sob a regência do próprio Marco Frisina, o concerto reunirá a Orquestra Sinfônica de Indaiatuba, cantores solistas, o organista Felipe Bernardo, um coro residente de aproximadamente 100 vozes e os congressistas, que formarão um grande coro de cerca de 1.000 vozes.

O coro residente será formado pelo Coro da Arquidiocese de Campinas, Coro Dom Bruno Gamberini, Schola Cantorum Nossa Senhora Auxiliadora e Coral Del Chiaro.

Novo álbum amplia presença da obra de Frisina em língua portuguesa

Já está nas plataformas digitais “Cristo, Nossa Esperança”, novo projeto do Coro da Arquidiocese de Campinas, dedicado às obras de Marco Frisina em português.

Com produção fonográfica da Paulinas-COMEP, o álbum reúne 14 composições, destinadas a diferentes tempos, ritos e circunstâncias da vida litúrgica da Igreja. Os créditos do projeto atribuem a Marco Frisina os textos, músicas e arranjos corais e orquestrais; a versão em português, a adaptação prosódica e a edição musical das obras são do maestro, musicólogo e gregorianista Dr. Clayton Dias, que também assina a direção musical e a regência do projeto

A produção musical é de Clayton Dias e Felipe Bernardo.

O trabalho de adaptação foi desenvolvido com o objetivo de preservar a relação entre texto, melodia e ação litúrgica, conciliando fidelidade ao conteúdo dos textos, prosódia da língua portuguesa e cantabilidade, sem alterar a identidade musical das composições.

“Mais do que gravar um repertório, nosso objetivo foi construir uma ponte entre a tradição litúrgica da Igreja e a realidade das comunidades brasileiras, respeitando integralmente o pensamento musical e pastoral de Monsenhor Marco Frisina”, afirma Clayton Dias, responsável pela direção artística e musical do projeto.

O novo álbum dá continuidade ao caminho iniciado em 2018, quando o Coro da Arquidiocese de Campinas lançou, em CD e nas plataformas digitais, “Eis-me Aqui, Senhor”, primeiro álbum integralmente em língua portuguesa dedicado às composições de Frisina.

A relação do compositor com o Brasil se intensificou a partir daquele projeto. Em 2019, Frisina realizou sua primeira visita ao país, participando de atividades de formação e de concertos em São Paulo e Campinas. A passagem de 2026 constitui sua segunda visita ao Brasil e aprofunda uma colaboração construída ao longo dos últimos anos.

No texto de apresentação preparado para a nova edição brasileira, o próprio compositor destaca a dimensão litúrgica e pastoral do projeto e manifesta o desejo de que o repertório contribua para a vida musical das comunidades brasileiras:

“Espero que, nas comunidades brasileiras, a música possa expressar cada vez melhor o amor de Deus e que possa crescer a qualidade da música, não pelo desejo de exibição, mas por amor ao Senhor e à Igreja”, escreve Mons. Marco Frisina.

Concerto reúne 19 obras e repertório em diferentes idiomas

O Grande Concerto de Música Sacra apresentará um programa de 19 obras, reunindo diferentes momentos da produção de Marco Frisina e composições relacionadas à trajetória de sua música no Brasil.

Parte do repertório será interpretada em língua portuguesa, enquanto outras obras serão apresentadas em seus idiomas originais, estabelecendo um diálogo entre o repertório internacional do compositor e as versões preparadas para as comunidades brasileiras.

Entre as obras previstas estão Cristo, nossa esperança, Alto e glorioso Dio, Cantico delle creature, Iubilate Deo, Pacem in terris, O Maria, nossa esperança, Jovem luz, Eis-me aqui, Seguir-te-ei, Embora noite, Salmo 150, Il canto del mare, Os céus proclamam, We Believe in Love e Jesus Christ, You Are My Life.

O repertório coloca lado a lado composições presentes nos dois projetos fonográficos realizados em língua portuguesa e obras do repertório internacional de Frisina.

O programa reservará ainda um momento dedicado à música brasileira. Marco Frisina preparou um arranjo instrumental inédito de “Na Baixa do Sapateiro”, de Ary Barroso, composição que se tornou conhecida internacionalmente também pelo título Bahia.

Quatro conferências abordam liturgia, tradição e música contemporânea

A participação de Marco Frisina no Congresso não ficará restrita ao concerto. O compositor ministrará quatro conferências ao longo de sexta-feira e sábado.

Na manhã de 28 de agosto, apresenta “A música como parte necessária e integrante da Liturgia”. À tarde, aborda “O canto do povo de Deus na ação litúrgica e a grande tradição musical da Igreja: do canto gregoriano à polifonia”.

No sábado, 29 de agosto, a programação prossegue com “Tradição e contemporaneidade na música litúrgica” e “Compositores, músicos e ministérios: beleza, evangelização e futuro da música sacra”.

As conferências serão intercaladas com ensaios corais, momentos de perguntas e depoimentos e celebrações litúrgicas. Os ensaios terão também a finalidade de preparar os congressistas para sua participação no grande coro do concerto.

Formação e consciência litúrgica

O 1º Congresso Internacional de Coros Litúrgicos nasceu da proposta de oferecer a corais, regentes, músicos e agentes de pastoral litúrgica um espaço de formação, intercâmbio e renovação, articulando técnica musical, conhecimento litúrgico, prática coral e espiritualidade.

Para Clayton Dias, diretor geral, artístico e musical do Congresso, um dos objetivos é contribuir para a formação integral daqueles que exercem o serviço da música nas comunidades.

“Não se trata apenas de cantar melhor, mas de compreender melhor aquilo que celebramos e de colocar a música verdadeiramente a serviço da liturgia. Espero que esse encontro deixe um legado de formação, comunhão e incentivo para os corais brasileiros, fortalecendo o trabalho que já existe nas dioceses e comunidades”, afirma.

A escolha de Marco Frisina como principal convidado relaciona-se justamente à integração, em sua trajetória, das dimensões de sacerdote, compositor, maestro e formador. Sua produção procura conjugar tradição musical, qualidade artística e finalidade litúrgica, dialogando particularmente com o canto gregoriano e a polifonia sem deixar de se dirigir às comunidades contemporâneas.

Marco Frisina

Sacerdote da Diocese de Roma, Marco Frisina é compositor, maestro e biblista. Diplomou-se em Composição pelo Conservatório de Santa Cecília, em Roma, e obteve a Licença em Sagrada Escritura pelo Pontifício Instituto Bíblico.

Em 1984, fundou o Coro da Diocese de Roma, do qual permanece regente. O conjunto participa das principais celebrações litúrgicas da Diocese de Roma e de numerosas celebrações pontificias.

Frisina coordenou o Jubileu das Corais de 2016 e encontros internacionais de corais realizados no Vaticano em 2014, 2018 e 2024, que reuniram milhares de cantores de diferentes países.

Sua produção compreende centenas de composições litúrgicas difundidas internacionalmente, cerca de quarenta oratórios e obras cênico-musicais, além de música para cinema e televisão. Desde 1991, colabora com o projeto internacional La Bibbia, da RAI, como consultor bíblico e compositor, e assinou trilhas para mais de trinta produções de temática histórica e religiosa.

Em 2025, foi nomeado pelo Papa Leão XIV Consultor do Dicasterio para o Clero.

Concerto também poderá receber

público externo

Com capacidade para aproximadamente 1.200 pessoas sentadas, a Igreja Nossa Senhora Auxiliadora receberá o Grande Concerto de Música Sacra no sábado, 29 de agosto, às 20h.

O acesso será prioritariamente destinado aos participantes do Congresso. O público externo poderá acompanhar o concerto conforme a disponibilidade de lugares, respeitada a lotação máxima do espaço. Para esse público, será organizada uma fila de espera a partir das 19h.

As atividades prosseguem no domingo, 30 de agosto, com ensaio geral às 8h e, às 9h, a Santa Missa Solene de Encerramento, presidida por Dom Moacir Silva, presidente do Regional Sul 1 da Conferência Nacional dos Bispos do Brasil (CNBB).

Realização

O 1º Congresso Internacional de Coros Litúrgicos tem direção geral, artística e musical do Prof. Dr. Clayton Dias e direção geral e executiva do Prof. Ms. Danillo Del Chiaro.

A realização é do CEMULC – Centro de Estudos de Música Sacra e Liturgia da Arquidiocese de Campinas, Coro da Arquidiocese de Campinas e Coral Del Chiaro.

O Congresso conta com parceria institucional da Comissão Episcopal Pastoral para a Liturgia da CNBB e das Edições CNBB, além do apoio cultural, editorial e acadêmico da Paulinas-COMEP e da Associação Internacional de Estudos de Canto Gregoriano (AISC-Gre) – Seção Brasileira.

SERVIÇO

1º Congresso Internacional de Coros Litúrgicos

Convidado principal: Mons. Marco Frisina

Datas: 28, 29 e 30 de agosto de 2026

Local: Igreja Nossa Senhora Auxiliadora – Liceu Salesiano

Endereço: Rua Baronesa Geraldo de Resende, 330 – Jardim São Domingos Sávio – Campinas (SP) – CEP 13075-270

Grande Concerto de Música Sacra

Data: sábado, 29 de agosto

Horário: 20h

Acesso do público externo: conforme disponibilidade de lugares

Fila de espera: a partir das 19h

Capacidade do espaço: aproximadamente 1.200 pessoas sentadas

Santa Missa Solene de Encerramento

Data: domingo, 30 de agosto

Horário: 9h

Presidência: Dom Moacir Silva, presidente do Regional Sul 1 da CNBB

Inscrições: abertas

Informações e inscrições: congressosmusicais.com.br

8º Festival Churrasqueadas acontece na Fazenda Santa Margarida em Campinas



Para quem aprecia um ótimo churrasco com bebida e muita música boa tem encontro marcado no dia 05 de setembro durante a 8ª edição do Festival Churrasqueadas.

O evento, que tem sete horas de open food e open bar, acontece a partir das 15h na Fazenda Santa Margarida, em

Campinas, cidade do interior do Estado de São Paulo.

Cerveja Pilsen, APA, IPA, refrigerantes, sucos e água à vontade e o delicioso churrasco com várias estações servindo as mais diversas proteínas como Brisket defumado no estilo texano, costela bovina no fogo de chão, picanha na

parrilha, porchetta pururucada, linguça artesanal, fraldinha ancho, cupim, carnes exóticas (Jacaré, pato, marreco, coelho e pirarucu) e muito mais. Tudo feito pelos melhores assadores do Brasil.

O Festival Churrasqueadas vai além do churrasco é também uma grande celebração com música de verdade durante todo o evento! No palco quem comanda a festa é o Zé Almiro, com muita alegria, apresentando as atrações que vão de modaõ raiz, clássicos do sertanejo, pop e rock and roll, porque o festival Churrasqueadas é pra todos.

Prepare-se para cantar, brindar e se emocionar em um clima leve, animado e cheio de energia. Tudo isso embalado pelo som ao vivo que completa a experiência gastronômica e transforma o festival em um dia inesquecível. Além da presença de vários youtubers e influencers, o festival conta ainda com espaço kids, área de descanso, experiências sen-

soriais e muita música. Entre os artistas confirmados, estão Luiz Miguel & Daniel, Lê & Léo, Black River Country Rock, Máfia do Jazz, Grupo Virou Mania e Nevermind.

Os ingressos podem ser adquiridos pelo site Byma <https://byma.com.br/churrasqueadas2026>.

SERVIÇO

Evento: 8º Festival Churrasqueadas – shows Luiz Miguel & Daniel, Lê & Léo, Black River Country Rock, Máfia do Jazz, Grupo Virou Mania e Nevermind.

Data: 05 de setembro

Horário: 15h

Local: Fazenda Santa Margarida – Rua Rubens Gomes Balsas, 311 - Joaquim Egídio – Campinas/SP.

Mais informações: <https://festivalchurrasqueadas.com.br/>

RedFox conquista o top 48 das rádios do Brasil

Na última quarta-feira (19), a RedFox lançou em todas as rádios do Brasil a música “Palpite”. A faixa conquistou a 48ª colocação entre as mais executadas em todo o país. A estreia nas rádios marca um novo momento da banda, inaugurando uma sequência de lançamentos para o segundo semestre deste ano. Imprimindo o estilo autêntico e vibrante que fazem parte da sonoridade da RedFox, “Palpite” já está nas principais plataformas de distribuição digital.

Clássico da cantora e compositora Vanessa Rangel que marcou os anos 90, o “Palpite” chega com nova identidade em uma versão pop country leve e contemporânea, com arranjos modernos, forte presença da steel guitar e destaque especial para o violino. A produção musical foi Wesley Leonel. Vale ressaltar que a canção teve todo o processo de masterização e mixagem nos Estados Unidos.

Plataformas digitais:

<https://onerpm.link/redfox-palpite>

Dona de uma trajetória construída com autenticidade, repertório marcante e uma forte conexão com o universo Country, a RedFox transforma cada apresentação em uma verdadeira experiência.

RedFox

Desde sua formação, em 2001, a RedFox tem se consolidado como a principal referência brasileira em country music americana e country rock. A banda ganhou destaque nacional ao vencer o programa Astros do SBT em 2009, com uma performance eletrizante de “Sweet Home Alabama”, clássico do Lynyrd Skynyrd.



Após essa conquista, a RedFox aprimorou seu show em Nashville, Tennessee, berço da música country. Entre 2012 e 2014, foi a banda oficial da PBR Brasil, apresentando-se nos camarotes Brahma nos principais rodeios do país, como em Barretos, Jaguariúna e Americana, além de se apresentar no Camarote da PBR no mesmo dia que o ícone Alan Jackson.

Em 2015, a banda foi escolhida para promover o show de Garth Brooks na Festa do Peão de Barretos, realizando a turnê especial RedFox Toca Garth Brooks.

Expandindo seus horizontes, a partir de 2016, a RedFox marcou presença em renomados festivais gastronômicos, como

a Churrascada em São Paulo e Ribeirão Preto, Bárbaros BBQ em Americana e o Festival Brasileiro em Mato Grosso, consolidando-se como a banda oficial desse tipo de evento.

A versatilidade da banda também a levou a participar do programa Altas Horas da Rede Globo em 2018, atuando como banda de abertura e encerramento. Em 2019, a RedFox foi destaque na campanha nacional do Burger King, ampliando ainda mais sua visibilidade.

A trajetória grandiosa da RedFox inclui performances nos camarotes do Estádio do Morumbi, abrindo shows de gigantes da música internacional como Pearl Jam, Foo Fighters, Bon Jovi, Roger Waters, Eric Clapton, U2, Iron Maiden, Me-

tallica e Coldplay.

Atualmente, a banda mantém residências fixas em estabelecimentos de prestígio, como a Jatobah Espetaria em São Paulo e a rede da Fazenda, levando sua energia e talento a públicos diversos.

Com uma trajetória marcada por conquistas e apresentações inesquecíveis, a RedFox solidifica sua posição como uma das bandas mais influentes do cenário musical brasileiro, oferecendo performances que combinam técnica apurada e paixão pela música.

Para conhecer um pouco mais da banda RedFox, acesse <https://www.instagram.com/bandaredfox/>.